

## **Doç. Dr. FIRAT KARADAŞ**

### **Kişisel Bilgiler**

**E-posta:** fkaradas@mku.edu.tr  
**Web:** <https://avesis.mku.edu.tr/fkaradas>

### **Uluslararası Araştırmacı ID'leri**

ScholarID: tKrWRZoAAAAJ  
ORCID: 0000-0002-7546-717X  
Yoksis Araştırmacı ID: 155279

### **Eğitim Bilgileri**

Doktora, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2002 - 2007  
Yüksek Lisans, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 1999 - 2001  
Lisans, Ankara Üniversitesi, Türkiye 1991 - 1997

### **Yabancı Diller**

Almanca

### **Yaptığı Tezler**

Doktora, Imagination, metaphor and mythopoeia in the poetry of three major English romantic poets, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2007  
Yüksek Lisans, Criticism context: An application of wolfgang Iser's reader response theory to a realist, modernist, and postmodernist text, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2001

### **Akademik Unvanlar / Görevler**

2014 - Devam Ediyor  
2009 - 2014  
Araştırma Görevlisi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, 1999 - 2007  
Araştırma Görevlisi, 1998 - 1999

### **Akademik İdari Deneyim**

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, 2010 - 2011  
Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, 2010 - 2011

### **Verdiği Dersler**

**Lisans**

Dilbilim I, Lisans, 2022-2023

Dilbilim II, Lisans, 2021-2022

İngiliz Tiyatrosu II, Lisans, 2020-2021

Edebiyat ve Bilimkurgu, Lisans, 2020-2021

Anlatım Kuramları, Lisans, 2020-2021

Edebiyat Kuramları ve Eleştiri I, Lisans, 2020-2021

Amerikan Tiyatrosu, Lisans, 2020-2021

İngiliz Tiyatrosu I, Lisans, 2020-2021

İngiliz Şiiri ve Düzyası III, Lisans, 2020-2021

Sinema ve Edebiyat, Lisans, 2020-2021

#### Lisans Çift Anadal

Disiplinlerarası Dil ve Yazın Teorileri, Lisans Çift Anadal, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012

Sosyodilbilim, Lisans Çift Anadal, 2010-2011

Öykü İnceleme ve Dil Öğretimindeki Yeri, Lisans Çift Anadal, 2009-2010

### Yönetilen Tezler

KARADAŞ F., (İM) polite linguistic behavior and the uses of the apology type of speech act in the female world of Jane Austen's Emma, Yüksek Lisans, L.ABACI(Öğrenci), 2018

KARADAŞ F., The enlightened and Apollonian Utopian worlds of Thomas More's Utopia and Jonathan Swift's Gulliver's Travels, Yüksek Lisans, A.KURT(Öğrenci), 2015

KARADAŞ F., Temporal deictic expressions in English Fairy Tales, Yüksek Lisans, T.ÖZTÜRK(Öğrenci), 2013

### SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. The Queer-Cyberspace of Jeanette Winterson's' The Powerbook: A Critique of St. Augustine's Metaphysical Philosophy  
KARADAŞ F.  
Critique - Studies in Contemporary Fiction, cilt.63, sa.3, ss.357-370, 2022 (AHCI)

### Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. Femininity as Genotext in the Works of 19th Century Female Writers  
KARADAŞ F.  
KADIN / WOMAN 2000: KADIN ARASTIRMALARI DERGISI - JOURNAL FOR WOMEN STUDIES, cilt.22, sa.1, ss.181-185, 2021 (Hakemli Dergi)
- II. MULTIVOCALITY, STORYTELLING AND THE DISRUPTIVE VOICE OF FEMININITY IN LESLIE MARMON SILKO'S CEREMONY  
KARADAS F.  
Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi, cilt.4, sa.1, ss.116-124, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. Enlightenment Ideology Awry in Philip K. Dick's Do Androids Dream of Electric Sheep?  
KARADAS F.  
Journal of American Studies of Turkey, cilt.1, sa.55, ss.145-162, 2021 (Hakemli Dergi)
- IV. VICTORIAN DOCILITY NORMS SUBVERTED IN IBSEN'S A DOLL'S HOUSE AND SHAW'S CANDIDA  
KARADAŞ F.  
Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.18, sa.47, ss.271-281, 2021 (Hakemli Dergi)
- V. Weaving and the Tarot as Apollonian Repressive Mechanisms in Tennyson's "The Lady of Shalott" and Carter's "The Lady of the House of Love"

- KARADAS F.  
Söylem Filoloji Dergisi, cilt.5, sa.1, ss.160-175, 2020 (Hakemli Dergi)
- VI. THE SERPENT'S FANGS EMBEDDED IN THE HEEL: THE DIALOGIZATION OF AUTHORITY IN NAMIK KEMAL'S INTIBAH  
KARADAS F.  
Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi, cilt.0, sa.48, ss.121-135, 2020 (ESCI)
- VII. Aphra Behn'in "Çapkıń Denizci" ve Sadık Şendil'in "Kanlı Nigâr" Oyunlarında Ataerkil Sistemin Cinsiyet Etiketlerini Bozan Kadın Portreleri  
KARADAS F.  
Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.19, sa.2, ss.385-402, 2020 (Hakemli Dergi)
- VIII. Aphra Behn'in "Çapkıń Denizci" ve Sadık Şendil'in "Kanlı Nigar" Oyunlarında Ataerkil Sistemin Cinsiyet Etiketlerini Bozan Kadın Portreleri  
KARADAŞ F.  
Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.19, sa.2, ss.385-402, 2020 (Hakemli Dergi)
- IX. The collective Phallic Gaze, the evil eye and the Serpent in John Keats' Lamia and Yashar Kemal's to Crush the Serpent  
KARADAŞ F.  
Folklor/Edebiyat, cilt.26, sa.102, ss.347-359, 2020 (Scopus)
- X. Enlightenment, Utopia and Encarnalization of Swift's Houyhnhnms in Carter's Desire Machines of Doctor Hoffman  
KARADAŞ F.  
ÇANKAYA UNIVERSITY JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES (CUJHSS), cilt.13, sa.2, ss.141-154, 2019 (Hakemli Dergi)
- XI. The Monstrous Power of Speech in Edgar Allan Poe's "The Cask of Amontillado"  
KARADAŞ F.  
INTERACTIONS: AEGEAN JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES/EGE İNGİLİZ VE AMERİKAN İNCELEMELERİ DERGİSİ, cilt.16, sa.1, ss.99-108, 2007 (Hakemli Dergi)

## Kitaplar

- I. Historicity, Narrative and the Construction of Monstrosity in John Gardner's Grendel  
KARADAŞ F.  
Phenomenology/Ontopoiesis Retrieving Geo-cosmic Horizons of Antiquity. Analecta Husserliana (The Yearbook of Phenomenological Research) Vol. I, A-T. Tymieniecka, Editör, Springer, Dordrecht, ss.521-538, 2011
- II. Imagination, Metaphor and Mythepeiae in Wordsworth, Shelley and Keats  
KARADAŞ F.  
Peter Lang, Frankfurt am Mein, 2008
- III. The Problem of Miniaturist Art as Reflection of Reality in Orhan Pamuk's My Name is Red  
KIRCA M., KARADAŞ F.  
The Poetics of Shadow: The Double in Literature and Philosophy, Hock Soon Ng, Andrew, Editör, Ibidem, Stuttgart, ss.123-136, 2008

## Hakemli Bilimsel Toplantılarda Yayımlanmış Bildiriler

- I. Autobiography as Self-Annihilation in John Barth's Lost in the Funhouse  
KARADAŞ F.  
International Modernism and Postmodernism Studies Conference 2021, Erzurum (Uzaktan), Türkiye, 02 Eylül 2021, (Özet Bildiri)
- II. Genetic Research Carried to Extremes in the Pre-Apocalyptic Dystopia of H. G. Wells' Island of

**Doctor Moreau**

KARADAŞ F.

3 . U l u s l a r a r a sı R U M E L İ [ D İ L , E D E B İ Y A T V E Ç E V İ R İ ] S E M P O Z Y U M U , İstanbul, Türkiye, 26 Haziran 2021, (Özet Bildiri)

**III. HETEROTOPIC SPACE IN A. S. BYATT'S THE DJINN IN THE NIGHTINGALE'S EYE**

KARADAŞ F.

2. ULUSLARARASI KÜLTÜR, SANAT ve EDEBİYAT KONGRESİ, Ankara, Türkiye, 02 Mayıs 2021, ss.4-9, (Tam Metin Bildiri)

**IV. Dialogizing Authority in Edgar Allan Poe's The Cask of Amontillado and Namık Kemal's İntibah**

KARADAŞ F.

The 2nd International Interdisciplinary Conference on Perspectives and Limits of Dialogizm in Mikhail Bakhtin, Stockholm, İsveç, 03 Haziran 2009, (Özet Bildiri)

**V. Yaşar Kemal'in Üç Romanında Düş-Gerçek İlişkisi ve Mitos Yaratımı**

KARADAŞ F.

II. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyatbilim Kongresi. Sakarya, Sakarya Üniversitesi, 2006, Sakarya, Türkiye, 15 Ekim 2006, ss.256-264, (Tam Metin Bildiri)

## **Metrikler**

Yayın: 20

Atıf (Scopus): 2

H-İndeks (Scopus): 1