

Doç. Dr. FIRAT KARADAŞ

Kişisel Bilgiler

E-posta: fkaradas@mku.edu.tr

Web: <https://avesis.mku.edu.tr/fkaradas>

Uluslararası Araştırmacı ID'leri

ORCID: 0000-0002-7546-717X

Yoksis Araştırmacı ID: 155279

Eğitim Bilgileri

Doktora, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 2002 - 2007

Yüksek Lisans, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Türkiye 1999 - 2001

Lisans, Ankara Üniversitesi, Türkiye 1991 - 1997

Yabancı Diller

Almanca

Yaptığı Tezler

Doktora, Imagination, metaphor and mythopoeia in the poetry of three major English romantic poets, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2007

Yüksek Lisans, Criticism context: An application of wolfgang Iser's reader response theory to a realist, modernist, and postmodernist text, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, 2001

Akademik Unvanlar / Görevler

2014 - Devam Ediyor

2009 - 2014

Araştırma Görevlisi, Orta Doğu Teknik Üniversitesi, Eğitim Fakültesi, 1999 - 2007

Araştırma Görevlisi, 1998 - 1999

Akademik İdari Deneyim

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, 2010 - 2011

Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, 2010 - 2011

Verdiği Dersler

Dilbilim I, Lisans, 2022-2023

Dilbilim II, Lisans, 2021-2022

İngiliz Tiyatrosu II, Lisans, 2020-2021
Edebiyat ve Bilimkurgu, Lisans, 2020-2021
Anlatım Kuramları, Lisans, 2020-2021
Edebiyat Kuramları ve Eleştiri I, Lisans, 2020-2021
Amerikan Tiyatrosu, Lisans, 2020-2021
İngiliz Tiyatrosu I, Lisans, 2020-2021
İngiliz Şiiri ve Düzyası III, Lisans, 2020-2021
Sinema ve Edebiyat, Lisans, 2020-2021
Disiplinlerarası Dil ve Yazın Teorileri, Lisans Çift Anadal, 2013-2014, 2012-2013, 2011-2012
Sosyodilbilim, Lisans Çift Anadal, 2010-2011
Öykü İnceleme ve Dil Öğretimindeki Yeri, Lisans Çift Anadal, 2009-2010

Yönetilen Tezler

KARADAŞ F., (İM) polite linguistic behavior and the uses of the apology type of speech act in the female world of Jane Austen's Emma, Yüksek Lisans, L.ABACI(Öğrenci), 2018
KARADAŞ F., The enlightened and Apollonian Utopian worlds of Thomas More's Utopia and Jonathan Swift's Gulliver's Travels, Yüksek Lisans, A.KURT(Öğrenci), 2015
KARADAŞ F., Temporal deictic expressions in English Fairy Tales, Yüksek Lisans, T.ÖZTÜRK(Öğrenci), 2013

SCI, SSCI ve AHCI İndekslerine Giren Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **The Queer-Cyberspace of Jeanette Winterson's' The Powerbook: A Critique of St. Augustine's Metaphysical Philosophy**
KARADAŞ F.
Critique - Studies in Contemporary Fiction, cilt.63, sa.3, ss.357-370, 2022 (AHCI)

Diğer Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- I. **Femininty as Genotext in the Works of 19th Century Female Writers**
KARADAŞ F.
KADIN / WOMAN 2000:KADIN ARASTIRMALARI DERGISI - JOURNAL FOR WOMEN STUDIES, cilt.22, sa.1, ss.181-185, 2021 (Hakemli Dergi)
- II. **MULTIVOCALITY, STORYTELLING AND THE DISRUPTIVE VOICE OF FEMININITY IN LESLIE MARION SILKO'S CEREMONY**
KARADAS F.
Uluslararası Dil, Edebiyat ve Kültür Araştırmaları Dergisi, cilt.4, sa.1, ss.116-124, 2021 (Hakemli Dergi)
- III. **Enlightenment Ideology Awry in Philip K. Dick's Do Androids Dream of Electric Sheep?**
KARADAS F.
Journal of American Studies of Turkey, cilt.1, sa.55, ss.145-162, 2021 (Hakemli Dergi)
- IV. **VICTORIAN DOCILITY NORMS SUBVERTED IN IBSEN'S A DOLL'S HOUSE AND SHAW'S CANDIDA**
KARADAŞ F.
Mustafa Kemal Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.18, sa.47, ss.271-281, 2021 (Hakemli Dergi)
- V. **Weaving and the Tarot as Apollonian Repressive Mechanisms in Tennyson's "The Lady of Shalott" and Carter's "The Lady of the House of Love"**
KARADAS F.
Söylem Filoloji Dergisi, cilt.5, sa.1, ss.160-175, 2020 (Hakemli Dergi)
- VI. **THE SERPENT'S FANGS EMBEDDED IN THE HEEL: THE DIALOGIZATION OF AUTHORITY IN NAMIK**

KEMAL'S INTİBAH

KARADAS F.

Selçuk Üniversitesi Türkiyat Araştırmaları Dergisi, cilt.0, sa.48, ss.121-135, 2020 (ESCI)

- VII. **Aphra Behn'in "Çapkın Denizci" ve Sadık Şendil'in "Kanlı Nigâr" Oyunlarında Ataerkil Sistemin Cinsiyet Etiketlerini Bozan Kadın Portreleri**

KARADAS F.

Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.19, sa.2, ss.385-402, 2020 (Hakemli Dergi)

- VIII. **Aphra Behn'in "Çapkın Denizci" ve Sadık Şendil'in "Kanlı Nigâr" Oyunlarında Ataerkil Sistemin Cinsiyet Etiketlerini Bozan Kadın Portreleri**

KARADAŞ F.

Gaziantep Üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.19, sa.2, ss.385-402, 2020 (Hakemli Dergi)

- IX. **The collective Phallic Gaze, the evil eye and the Serpent in John Keats' Lamia and Yashar Kemal's to Crush the Serpent**

KARADAŞ F.

Folklor/Edebiyat, cilt.26, sa.102, ss.347-359, 2020 (Scopus)

- X. **Enlightenment, Utopia and Encarnalization of Swift's Houyhnhnms in Carter's Desire Machines of Doctor Hoffman**

KARADAŞ F.

ÇANKAYA UNIVERSITY JOURNAL OF HUMANITIES AND SOCIAL SCIENCES (CUJHSS), cilt.13, sa.2, ss.141-154, 2019 (Hakemli Dergi)

- XI. **The Monstrous Power of Speech in Edgar Allan Poe's "The Cask of Amontillado"**

KARADAŞ F.

INTERACTIONS: AEGEAN JOURNAL OF ENGLISH AND AMERICAN STUDIES/EGE İNGİLİZ VE AMERİKAN İNCELEMELERİ DERGİSİ, cilt.16, sa.1, ss.99-108, 2007 (Hakemli Dergi)

Kitap & Kitap Bölümleri

- I. **Historicity, Narrative and the Construction of Monstrosity in John Gardner's Grendel**

KARADAŞ F.

Phenomenology/Ontopoiesis Retrieving Geo-cosmic Horizons of Antiquity. Analecta Husserliana (The Yearbook of Phenomenological Research) Vol. I, A-T. Tymieniecka, Editör, Springer, Dordrecht, ss.521-538, 2011

- II. **Imagination, Metaphor and Mythopeia in Wordsworth, Shelley and Keats**

KARADAŞ F.

Peter Lang, Frankfurt am Mein, 2008

- III. **The Problem of Miniaturist Art as Reflection of Reality in Orhan Pamuk's My Name is Red**

KIRCA M., KARADAŞ F.

The Poetics of Shadow: The Double in Literature and Philosophy, Hock Soon Ng, Andrew, Editör, Ibidem, Stuttgart, ss.123-136, 2008

Hakemli Kongre / Sempozyum Bildiri Kitaplarında Yer Alan Yayınlar

- I. **Autobiography as Self-Annihilation in John Barth's Lost in the Funhouse**

KARADAŞ F.

International Modernism and Postmodernism Studies Conference 2021, Erzurum (Uzaktan), Türkiye, 02 Eylül 2021

- II. **Genetic Research Carried to Extremes in the Pre-Apocalyptic Dystopia of H. G. Wells' Island of Doctor Moreau**

KARADAŞ F.

3. Ulusal Arası RUMELİ [DİL, EDEBİYAT VE ÇEVİRİ] SEMPOZYUMU, İstanbul, Türkiye, 26

Haziran 2021

III. HETEROTOPIC SPACE IN A. S. BYATT'S THE DJINN IN THE NIGHTINGALE'S EYE

KARADAŞ F.

2. ULUSLARARASI KÜLTÜR, SANAT ve EDEBİYAT KONGRESİ, Ankara, Türkiye, 02 Mayıs 2021, ss.4-9

IV. Dialogizing Authority in Edgar Allan Poe's The Cask of Amontillado and Namik Kemal's Intibah

KARADAŞ F.

The 2nd International Interdisciplinary Conference on Perspectives and Limits of Dialogizm in Mikhail Bakhtin, Stockholm, İsveç, 03 Haziran 2009

V. Yaşar Kemal'in Üç Romanında Düş-Gerçek İlişkisi ve Mitos Yaratımı

KARADAŞ F.

II. Uluslararası Karşılaştırmalı Edebiyatbilim Kongresi, Sakarya, Sakarya Üniversitesi, 2006, Sakarya, Türkiye, 15 Ekim 2006, ss.256-264

Metrikler

Yayın: 20

Atf (Scopus): 2

H-İndeks (Scopus): 1